

### 《赤壁赋》导学案第 4 课时

#### 一、选择题

- 下列各组句子中，加粗词的意义和用法相同的一项是（ ）  
A. 况吾与子渔樵于江渚之上 苏子与客泛舟游于赤壁之下  
B. 浩浩乎如冯虚御风 相与枕藉乎舟中  
C. 扣舷而歌之 侣鱼虾而友麋鹿  
D. 倚歌而和之 舞幽壑之潜蛟
- 加下划线的字与“大将军邓骘奇其才”中“奇”用法相同的一项是（ ）  
A. 泣孤舟之嫠妇 B. 不知东方之既白 C. 不耻相师 D. 有泉侧出
- 下列句中加粗的词语解释不正确的一项是（ ）  
A. 固一世之雄也 固：本来  
B. 举匏樽以相属 举：举起、端起  
C. 正襟危坐而问客曰 正：端正  
D. 托遗响于悲风 遗响：余音，指箫声
- 从词类活用的角度看，下列加粗词的活用情况与其他三项不同的一项是（ ）  
A. 顺流而东也 B. 舞幽壑之潜蛟  
C. 方其破荆州，下江陵 D. 歌窈窕之章
- 下列关于相关文化常识的表述，不正确的一项是（ ）  
A. 我国古代的纪年法有帝王年号纪年法、干支纪年法等。“壬戌之秋”中的“壬戌”属于帝王年号纪年法。  
B. 《诗经》中的诗句常被后代的文学作品采用，如“诵明月之诗，歌窈窕之章”化用了《诗经·陈风·月出》中的句子。  
C. 二十八星宿是中国古代天文学的重大创造。“徘徊于斗牛之间”中的“斗牛”指的是二十八星宿中的斗宿和牛宿。  
D. “望美人兮天一方”中的“美人”指所思慕的人。古人常把其作为圣主贤臣或美好理想的象征。

#### 二、补写出下列句子中的空缺部分。

- （1）在《赤壁赋》中，面对浩浩荡荡、奔腾不息的长江，客人发出人生短暂而自然永恒的感叹的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- （2）在《赤壁赋》中，针对客人对人生短促、生命无常的感慨，苏轼以江水、明月为喻，提出了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的观点。
- （3）《赤壁赋》中，客人用比喻手法发出天地间生命短暂、个体渺小的感伤的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
- （4）《赤壁赋》中，写箫声使深谷中的蛟龙听了起舞，使独坐孤舟的寡妇听了落泪的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

#### 三、问题探究

- 1、第一段展示了一个怎样的境界？表现了作者什么样的情怀？
- 2、文章第二段作者的感情从乐到悲，悲从何来？

- 3、第三段是怎样将情、景、理结合在一起的？
- 4、作者是怎样劝慰客人，使他从悲情中解脱出来？
- 5、作者从什么角度说明不必羡慕宇宙的无穷？